

BIBLID 1026-7220(2012) 101:1 p36-37

Green Reading「悠遊天下一明代文人的樂活方式」古籍文獻展策展紀實

黃文德 國家圖書館特藏組編輯

【館務報導】

國家圖書館（以下簡稱國圖）與臺北國際書展關係相當密切，民國76年首屆國際書展就是由本館與新聞局等單位共同舉辦，當時會場設置於中山南路甫落成之新館B1閱覽區。儘管最初只有12國、67家出版社、85個攤位參展，規模小而美，卻開啓臺灣出版界與國際接軌的年代。爲了推動全民閱讀，同時增加國內外讀者對於國圖館藏豐富古籍文獻資源的認識，藉以提升世界公民之古典人文素養，去（100）年本館特應臺北書展基金會（Taipei Book Fair Foundation，以下簡稱書展基金會）邀請參加2012年綠色主題館展覽。

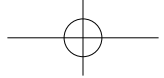
本次主題館係以「綠色閱讀」（Green Reading）概念籌畫，經本館國際交換處接洽後轉特藏組規劃。12月2日，書展基金會主題館策展人國際組郭孟君協理、涂文貞專員、王志光專員等人來館洽談合作事宜。雙方經初步討論，展覽以明代文人生活爲主軸，區分爲人文雅趣、戲曲文學、養生意境，以及擁抱萬物等四項主題，挑選館藏相關古籍文獻28部51冊。爲使展品內容更爲豐富，書展基金會同時邀請民間收藏家袁芳榮提供古籍原件展覽，藉以共襄盛舉。此外，爲彰顯本館近年來結合古籍與數位化保存之成果，本館與書展基金會同

意於展場提供電子紙閱讀器，展示館藏古籍數位影像。會後雙方以合作備忘錄形式，確認展覽相關經費、著作權、展品保險、保全、展覽環境之要求。最後，展覽名稱正式定爲「悠遊天下一明代文人的樂活方式」古籍文獻展。相關展品簡介請見黃文德，〈2012臺北國際書展綠色閱讀主題館：「悠遊天下--明代文人的樂活方式」古籍文獻展〉，《全國新書資訊月刊》157期，（民國101年1月），頁20-23。

本屆臺北國際書展共計有60個國家參與，749家出版社，計2,183個攤位參與這場亞洲最盛大的



本館「悠遊天下一明代文人的樂活方式」古籍文獻展



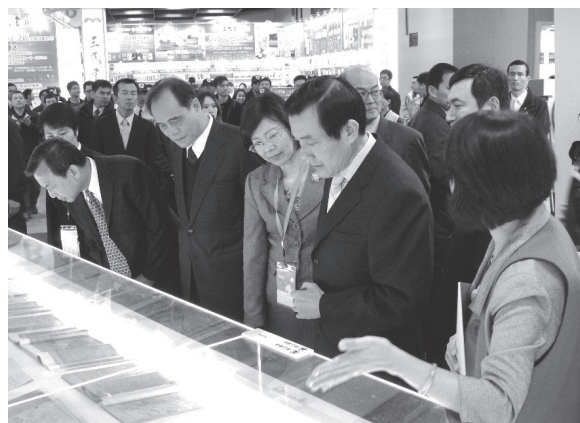
文化出版盛會，而入館人次也刷新歷史新高，衝破60萬人次。位於書展一館入口處的綠色閱讀主題館，特別是本館極簡風格的展場，自然成為最醒目地標之一。自2月1日開幕，迄2月6日閉幕，吸引不少國際嘉賓與各界民眾參觀。馬英九總統也在2月1日書展開幕致詞之後，由行政院新聞局楊永明局長、本館曾淑賢館長陪同參觀展覽，並聽取特藏組俞小明主任導覽解說。總統對於本館既擁有豐富的古籍典藏，同時願意舉辦展覽，將古籍之美介紹給社會，表示肯定。展覽期間，本館除編印導覽手冊，並同步在「古籍線上展覽館」建置線上導覽，同時提供參觀者以行動載具拍攝QR Code 下載古籍電子書，減少紙張印製，如此兼具綠色環保與數位文創加值的作法與深獲好評。

對國圖而言，展覽不僅是種全民經典閱讀的延續，也希望透過明代文獻展覽，呈現出古代文人如何詮釋他們在學術生活品味、人際關係、身體健康密碼，以及自然世界的想法。另外，也希望提醒參觀者，古代文人的生活，並非僅僅窮首於寒窗苦讀。從這些明代文獻中也能尋找到，當代文化中 Lifestyles of Health and Sustainability 的樂活態度，以及綠色生活的概念，譬如這次展品中明代才女文倣手繪的《金石昆蟲草木狀》，除了還原當時可見之動植物與礦物之原貌，以及人類利用的方式，堪稱近代自然觀察與繪本的代表作。由於展出古籍中，不少是首度展覽之精品與海內外孤本，除了前述《金石昆蟲草木狀》以外，如《太古遺音》彩繪本，為抗戰時期由本館自日軍掌控的淪陷區購得之珍籍。書中文字精妙，繪以彩圖，描摹細膩，世間

罕見，極有可能為舉世孤本。這兩件文獻同時也是行政院文建會審定通過之國家重要古物，此次同時出館展示，意義非凡。

最後，為確保館藏古籍展品展出與往返之運送安全，因應偶、突發狀況，藉以防範危害或破壞情事發生，本館特藏組特制定「國家圖書館參加2012年臺北國際書展主題館古籍安全維護專案計畫」。覽展期間現場由書展基金會派駐24小時雙保全警戒，加上本館各組室館員、特藏組協助維護，可說是全館總動員，力保國家文獻安全。而本次古籍離館往返運送則皆由總務組提供車輛運送、特藏組則依據相關資料與法規擬定安全計劃、政風室林炯祥主任、駐警隊蘇安籐小隊長則負責協助護送展品、安全計劃督導，同時聯繫臺北市政府警察局中正一分局介壽路派出所協助路程往返戒護。全體參與人員無不戮力以赴，妥慎展品安全，始讓活動圓滿順利，至為感謝。

【館務報導】



馬英九總統(右2)由本館曾淑賢館長(中)陪同參觀「悠遊天下一明代文人的樂活方式」古籍文獻展。